

**SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO STATALE "A. PECORARO"**  
**CRITERI SPECIFICI PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE ORIENTATIVO-ATTITUDINALI**  
**PER L'IDONEITA' AL PERCORSO AD INDIRIZZO MUSICALE**  
**A.S. 2023/24**

L'esame orientativo-attitudinale per l'ammissione alla classe prima ad indirizzo musicale si svolge in un'unica prova finalizzata all'accertamento delle attitudini musicali di ciascun candidato.

La prova sarà così articolata:

- **Colloquio motivazionale e osservazione dei dati morfologici**

Questa prima parte della prova ha l'obiettivo di mettere a proprio agio il candidato, permettendogli di ambientarsi, prendere confidenza con la commissione e affrontare pertanto le prove con il massimo della serenità. Contemporaneamente la commissione avrà modo di valutare la motivazione e l'interesse del candidato nei confronti del percorso musicale nonché di valutare eventuali predisposizioni e/o problematiche psico-fisiche che consentiranno un'adeguata assegnazione dello strumento.

Verrà inoltre data la possibilità al candidato di effettuare una prova pratica allo strumento correlata ad un'eventuale esperienza pregressa (Si precisa che quest'ultima, così come da regolamento, **NON SARÀ OGGETTO DI VALUTAZIONE**. Lo scopo è infatti soltanto quello di consentire al candidato di ambientarsi e svolgere le prove serenamente).

- **Prova ritmica**

Ascolto e riproduzione di moduli ritmici con il battito delle mani di difficoltà progressivamente crescente.

- **Prova d'intonazione**

Ascolto e riproduzione vocale di piccoli incisi melodici di difficoltà progressivamente crescente.

- **Prova di percezione sonora**

Ascolto e discriminazione delle differenti altezze tra due suoni proposti in ordine crescente di difficoltà.

**CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME**

Di seguito si riportano le prove proposte con riferimento alla loro tipologia, al numero di quesiti formulati, ai criteri di valutazione ed alle modalità della loro proposta.

Ciascuna proposta sarà anticipata da un esempio illustrato da un membro della commissione.

**PROVA RITMICA (Punteggio Max. 15 punti)**

	<b>N. quesiti</b>	<b>Punteggi</b>	<b>Modalità</b>
Ascolto e riproduzione di moduli ritmici con il battito delle mani di difficoltà progressivamente crescente.	N. 4 moduli ritmici	1°quesito Punti <b>3</b> 2°quesito Punti <b>3</b> 3° quesito Punti <b>4</b> 4° quesito Punti <b>5</b> In caso di esecuzione errata non verrà attribuito il punteggio del relativo quesito.	Sentito ogni singolo modulo ritmico il candidato dovrà riprodurlo con il battito delle mani. A fronte di errori e/o imprecisioni ciascun modulo verrà proposto max. due volte

**PROVA D'INTONAZIONE (Punteggio Max. 15 punti)**

	<b>N. quesiti</b>	<b>Punteggi</b>	<b>Modalità</b>
Ascolto e riproduzione cantata di brevi incisi melodici di difficoltà progressivamente crescente.	N. 4 incisi melodici	1°quesito Punti <b>3</b> 2°quesito Punti <b>3</b> 3° quesito Punti <b>4</b> 4° quesito Punti <b>5</b> In caso di esecuzione errata non verrà attribuito il punteggio del relativo quesito.	Sentito ogni singolo inciso melodico eseguito sia al pianoforte che vocalmente da un membro della commissione il candidato dovrà riprodurlo con la propria voce. A fronte di errori e/o imprecisioni ciascun inciso verrà proposto max. due volte

**PROVA DI PERCEZIONE SONORA (Punteggio Max. 15 punti)**

	<b>N. quesiti</b>	<b>Punteggi</b>	<b>Modalità</b>
Ascolto ed identificazione delle altezze tra intervalli proposti al pianoforte in ordine progressivo di difficoltà.	N. 4 intervalli melodici	1°quesito Punti <b>3</b> 2°quesito Punti <b>3</b> 3° quesito Punti <b>4</b> 4° quesito Punti <b>5</b> In caso di risposta errata non verrà attribuito il punteggio del relativo quesito.	Fatti sentire due suoni ad altezze differenti il candidato dovrà dire se il secondo suono proposto è più acuto o più grave del primo. A fronte di errori e/o imprecisioni ciascun quesito verrà proposto max. due volte

**COLLOQUIO MOTIVAZIONALE E OSSERVAZIONE DEI DATI MORFOLOGICI (Punteggio Max. 10 punti)**

La commissione si riserva di assegnare un punteggio col quale valuterà l'interesse di ciascun candidato ad intraprendere lo studio dello strumento musicale. Saranno altresì valutate eventuali particolari condizioni psico-fisiche che consentiranno di assegnare lo strumento più adeguato.

Al termine della selezione, sulla base del punteggio rilevato nelle prove svolte, e tenuto conto, nel limite delle disponibilità, dell'ordine di preferenza espressa dal candidato, verrà redatta una graduatoria di idoneità con il relativo punteggio e lo strumento assegnato. Il giudizio della commissione è insindacabile.